



## SAMTALSHANDLENING

**Till dig som sett Dalateaterns och Musik i Dalarnas uppsättning av Sweeney Todd, VT-19**

Denna samtalshandledning syftar till att fördjupa förståelsen av föreställningen och dess tematik. Använd handledningen på det sätt du anser fungerar bäst för dina elever och utifrån era förutsättningar. Se till att arbetet är fritt från bedömning utifrån prestation. Låt eleverna reflektera utifrån sina egna tankar och upplevelser kring föreställningen och frågorna kopplade till tematiken.

**Har du frågor gällande samtalshandledningen eller Dalateaterns verksamhet för barn och unga, hör gärna av dig:**

Malin Byman  
Auktoriserad dramapedagog  
Dalateatern  
[malin.byman@dalateatern.se](mailto:malin.byman@dalateatern.se)  
023-777 621

–

## BERÄTTELSEN I BILDER

*Samarbetsövning och övning för att minnas föreställningen.*

Dela in eleverna i mindre grupper ca 4-5 i varje grupp. Öva först grupperna i att göra statybilder med sina kroppar.

### Instruera:

” Jag kommer säga exempelvis `BOLL´ sedan får ni 8 sekunder på er att med hjälp av era kroppar bli *en och samma boll* i era smågrupper. Alla måste vara med i bilden på något sätt. Jag räknar ner från åtta och när jag räknat till noll säger jag *FRYS*, då står ni helt stilla i era statybilder.”

Sedan ger du grupperna några föremål att göra statybilder av, ett i taget t. ex.

*Glasögon*

*Kräfta*

*Bokstaven R*

*Osv*

### Ge dem sedan följande uppgift:

De skall med hjälp av sina kroppar visa en bild av en stor viktig **vändpunkt** i berättelsen om Sweeney Todd. (Prata först om vändpunkt t. ex: *en händelse/situation som gör att berättelsen tar en annan/ny riktning*) Låt grupperna själva välja vilken vändpunkt de tycker var störst/viktigast. Nu får de längre tid än 8 sekunder på sig. **Men ge dem inte för lång tid, max några minuter.** De behöver först prata ihop sig i gruppen om vilken bild de vill visa och sedan se till att alla får en plats i statybilden. Alla måste inte vara människor, någon kan exempelvis vara träd, fönster osv. Uppmuntra dem att snabbt börja jobba med statybilden, för att inte fastna i prat om *hur*.

När alla grupper har hittat en vändpunkt och vet hur de ska visa den med sina kroppar får de gruppvis visa upp sina bilder för varandra. Låt detta ske i tystnad, de som tittar får gärna röra sig runt statybilden för att se från olika perspektiv. Ni kan med fördel spela lugn musik under tiden. Prata efteråt om vilka vändpunkter de hade valt och varför. **Det finns inga rätt eller fel!**

# HÄMND

Värderingsövningar

## Barometern

Gör så här:

Tom golvyta. Ena änden av rummet representerar 100% JA, andra änden representerar 0% (alltså NEJ) och alla procent 0-100% finns längs med hela linjen. Eleverna placerar sig på linjen utifrån hur mycket *procentuellt de håller med* om olika påståenden du läser upp (se påståenden nedan). Börja med ett testpåstående och be dem ta ställning och placera sig på linjen utifrån hur mycket de håller med, så ser du om alla har förstått.

Om ni vill kan ni göra övningen i tystnad utan att ställa följdfrågor efter elevernas ställningstaganden. Eller så ber du dem prata två och två eller i mindre grupper med den/de som står närmst efter att de tagit ställning till påståendet. Lyft sedan några tankar/samtal i helgruppen, och passa då på att ställa följdfrågor. Exempel på följdfrågor finns vid varje påstående, men kom gärna på egna frågor och följ med dit eleverna själva tar samtalet.

## Testpåstående:

*Vintern är den bästa årstiden*

### Påståenden:

#### 1. Om någon säger något taskigt till mig får jag säga något taskigt tillbaka

-Följdfrågor: Varför? Varför inte? Om jag inte säger något taskigt tillbaka. Vad kan jag göra istället?

#### 2. Om någon slår mig får jag slå tillbaka

-Följdfrågor: Varför? Varför inte? När får jag slå tillbaka? Hur mycket våld får jag använda?

#### 3. Man borde ha rätt att hämnas

-Följdfrågor: Varför? Varför inte? Om inte alla, vilka ska i så fall ha rätt att hämnas? Är ett straff i en domstol, hämnd? På vilka sätt har du redan rätt att hämnas på?

#### 4. Hämnd leder till mer hämnd

-Följdfrågor: Om det skapas en så kallad hämndspiral, hur kan den brytas? Vad behövs? Vad hade Sweeney kunnat göra istället för att hämnas på det sätt han gjorde?

#### 5. Utan lagar skulle fler brott begås

-Följdfrågor: Vilka brott skulle öka? Skulle vi se fler hämndbrott?

## **6. Vissa brott går inte att förlåta**

*-Följdfrågor: Om inte, vilka går inte att förlåta? Varför? Är det viktigt att förlåta? Varför? Hade Sweeney kunnat förlåta Domare Turpin?*

## **7. Rättvisa är att alla blir behandlade på samma sätt**

*-Följdfrågor: Blev det rättvist i föreställningen?*

Kom gärna på fler påståenden kring hämnd att testa med eleverna. Kom ihåg att ett värderingspåstående skall handla om åsikter inte erfarenheter hos deltagarna!